

الفنان أمير عبد الرضا

حياته وأعماله

1992-1943



عبد الرسول سليمان

اهدأءت ٢٠٠٢

المجلس الوطنى للآفأافة والفنون والآداب
الشورى



الى رائد الفقه .. الذي لا يئمن بالفضل أبداً
الى معلم .. جيل سه فتاني الكويت الشاب
الى الفنانة الدنانه .. الذي عاش سه اجل
الفن حتى لقط انفاسه الافرقة

الى أسرة الفنان الكريمة ..

الى عمار وعمران .. أجل ما تركه أمير بارها

سه بعده !!!

اهدى هذا الكتاب المتألم

عبدالرحمن سلمان

الكويت في ١٩٩٣



أمير عبد الرضا سنة ١٩٦٩



أمير عبد الرضا سنة ١٩٦٣



أمير عبد الرضا سنة ١٩٧٩



أمير عبد الرضا سنة ١٩٧٦

بسم الله الرحمن الرحيم

المألوف في حياتنا أن نكرم المبدعين وفي كل المجالات في مماتهم، وكثيراً ما نكتشف إبداعات الكثيرين بعد رحيلهم عنا، وقد عاشوا حياتهم مغمورين ونقر بأن هؤلاء لولقوا من الرعاية والتشجيع والحوافز ما يلقاه الأقل منهم إبداعاً وعطاء، لكننا ذوي شأن، ولتركوا لنا إرثاً نعتز به أكثر مما تركوا.

وهذه القاعدة على الرغم من ظهور استثناء لها في السنوات الأخيرة في بعض الأقطار العربية حيث كرم أدباء وفنانون في حياتهم. أشد ما تكون إيلا ما للانسان الذي نكرمه حتى في مماته، فبغض النظر عن كل الفئات، فإن ما يجلد الفنان فنه. وهو لذلك حين يغيب السذي ليس بحاجة للحظة نعيش معه بالكاء وكلمات الرثاء، فربما الدموع والكلمات كانت بالنسبة اليه في حياته اكبر من وسام منحه اياه وهو غائب عنا، وتأكيدا فإن الكثيرين ممن رحلوا كانوا معوزين الى حد الضافة، لكن التعفف وعزة النفس جعلتهم يظهرين على غير ما هو عليه حالهم دون ان نبحت عنهم في واقعهم.

وفي السنوات الماضية ودعت حركة الفن التشكيلي العربي في الكويت مجموعة من فلذات اكبادها من بينهم معجب الدوسري، محمد الدخعي، خالد المضيان وأخيرا أمير عبد الرضا. وهؤلاء كغيرهم ممن رحلوا عنا في المجالات الأخرى كان لهم باع طويل في دفع مسيرة الفن خطوات الى الأمام، وكان يمكن أن يكون لهم شأن عظيم لو تعرفنا على عطاءاتهم التي لم تظهر وتوفر لهم مناخ الابداع المطلوب للفنان.

وإذا كنا نحن الفنانين التشكيليين أكثر مسؤولية من المسؤولين في الدولة، في تكريم هؤلاء الفنانين، فليس أقل من أن نخلدهم بفهم فنجمع ارثهم ونحفظه في متحف، ونبحث في فهم فلن فيه لا محالة دليلا للقدامين، وذلك أقل الوفاء سيما واننا حتى الآن لم نسمع بتكريم أي من هؤلاء الفنانين. سواء كان ذلك في اقامة معارض أو اطلاق أسمائهم على صالات

العرض او على المدارس أو تخصيص جوائز بأسمائهم كما كان الحال بالنسبة لعدد من رواد المسرح كعبد العزيز المسعود الذي خلد باطلاق اسمه على مسرح وكذلك صقر الرشود الذي اطلق اسمه على مسرح في الشارقة كما اطلق اسمه على روضة اطفال في

الكويت، وكما هو الحال ايضا بالنسبة للفنانين في الوطن العربي، ولعل أكثر ما يذكر بالفنانين اطلاق اسمائهم على مدارس او متاحف تضم اعمالهم وعلى عطاء الفنان نفسه فهل يحظى الفن التشكيلي ورواده بمثل هذا التكريم؟

عبد الرسول سلمان

٢٨ / ١١ / ١٩٩٢

أمير عبد الرضا كما عرفتہ وفہمتہ :

ما كنت لأظن يوماً أن هذه الشعلة التي كانت تتحدى ظلام الوجود نارا ونورا أن تنطفئ على غفلة في التاسع والاربعين من عمره فإذا بالشعلة تحبو بلمح البصر.. ولكن قدرة الله فوق كل شيء.

لقد عرفت أمير عبد الرضا قبل ثلاثين عاما «وهو انشط ما يكون شبابا وتوقدا».

لم تتغير الملامح الاساسية للمصورة التي انطبعت في نفسي منذ اللقاء الأول حتى اليوم . . طوال الفترة التي لازمتها في الجمعية وخارجها في المعارض وفي الاسفار . . ما زال يحمل هوية الفنان المتنامي الواقف من قدرته على العمل المتكامل .

كان فنانا يجه ان يرسم ويتخيل الرسم . . يعزف ويتخيل الغناء على ان تخيلاته في الرسم كانت أغزر من رسمه على ورق . وعزفه كان أغزر من غنائه . فكان مرهف الحس . . والشعور .

لقد كان مقلدا «لكنه كان عميقا» يرسم لوحاته على مراحل متباعدة، لكنها طافحة بالشاعر الكبيرة، وكانت افكاره ومضامينه متعددة الجوانب. لكنها تهدف الى غاية واحدة، هي تكوين رأي شخصي في الحياة والفن والجمال.

لقد كان أمير عبد الرضا في بعض الاحيان منكشفا على نفسه، وقد مرت به احداث خطيرة دون أن تستطيع ان تقرع بابها. لذلك لا نراه يحفل بالأحداث، وإنما همه الأول ان ينطوي على نفسه . . يستكشف عالم نفسه . . عند الفنان الكبير . . اكثر من العالم نفسه؟ وربما كان سبب هذه الانعكاسات: انه في ريعان شبابه وبالتحديد في الثلاثينات من عمره تعرض لحادث (انقلاب سيارة) نجى من الموت بأعجوبة، لكنه أصبح شاب محدودب الظهر، يدعمه عكاز تحت إبطه، هذه الحادثة سببت في توقف أمير فنيا . . ولكنه لم يتوقف .

ان حياة أمير عبد الرضا . . الحقيقية هي حياة جدا خاصة . . حياة لا تراها إلا عند أمير عبد الرضا . أمير عبد الرضا كان يجب العطف على كل شيء . . العطف على الحيوان، على الانسان، على الفنان . . فهو مفتقر الى العطف . . لماذا؟ والجواب هو ان الحياة باعتقاده ما أسست إلا على السخف . . وأمير عبد الرضا إذا رسم لوحة، فإنما يريد أن يخفف من سخف الكون .

أمير عبد الرضا: الفنان والإنسان

لقد عرفت أمير عبد الرضا من خلال أعماله في التصوير الزيتي ، فهو مصور متمكن من فنه واسلوبه بعد ان عاد من دراسته في دار المعلمين في سوريا ١٩٦٣ مدرسا لمادة الرسم ، إذ خسرجت لوحات : المروس - القمبار - الغسيل - الخداق . . . كلها صور الانسان العربي في الكويت ، أحاسيس انسانية متفجرة في صور ابداعية تخرج بحرارة اللون وصدق العاطفة ودقة التكوين .

وكتب عنه الاستاذ محمود سويلم مقتش اول التربية الفنية بوزارة التربية في كتيب المعرض بقوله : «يهم بالكلية ولا يحفل كثيرا بالتحليل والدراسة وإبراز التفاصيل . . ولا أتردد بأن أصفه بالفنان الجشتالي ولست أدعوه الى التغير وإلا حملته

على ليس قناع ربما لا يتلام وتجاهه الفني . ومن الأفضل أن يبقى علس سجيته مع الانطلاق ومتابعة التطور في مجال الفن وفق التصوير خاصة وأن أهم ما يتميز به عمل الفنان أمير عبد الرضا حسن الصياغة والتعبير الارادي المنتظم الذي يعتبر في جوهره نداء اتخذ في جوهره صورا حية وحقيقية في لغة واضحة تدعو جمهور النظارة والمتذوقين الى المشاركة في عالم الفنان ، وهذه عملية تحقيق التواصل بين الفنان والجمهور .

وقد خرجت مجموعة اخرى من لوحات الفنان امير عبد الرضا بعد عودته من القاهرة تنسم بالواقعية وفيها ترجم الاشكال والمظاهر الطبيعية الى علاقات فنية على اساس ربط العناصر ببعض المعاني التي ساعدت على ايجاد التكوين والاحساس بعلاقاته .

والواقعية عند امير عبد الرضا هي طريق البحث الفني من خلال رؤية خاصة للواقع وعلى هذا فهو يكون جوا جديدا من الروح المحلية المشرقة واللامع العربية الاصيلة المتكثرة بالمعاني الانسانية العميقة . ولم يعالج الا الموضوعات المتعلقة بالبيئة والتراث والطبيعة ، لهذا فهو يتجاوز عن كثير من الجزئيات والتفاصيل بيسط الخطوط والسطوح والأضواء والظلال مكتفيا بما هو يعبر عن المقصود ، وتبدو أعماله في جو جديد هو جو الفنان أمير عبد الرضا الفريد حيث الربط الوثيق بين الشكل والمضمون وتثبيت للحركة المطلوبة .

هكذا استطاعت أعمال الفنان امير عبد الرضا ان تقف شائعة قوية تنمو باضطراب ونجاح .

وقد عشت مع الفنان امير عبد الرضا أياما فنية في المهرجان الثقافي الدولي الذي اقيم في يوليو عام ١٩٧٥ بتونس مع الفنان عبد الله سالم . فقد كان الفنان امير عبد الرضا انسان حساس يعيش وجوداته واحساسه الشفاف يلوح الآفاق البعيدة التي لا تستطيع عين الانسان العادي ان تراها ، فهو بالتالي رائد يشق طريقه الى الامام وأخذنا بالجميع نحو الذروة للممثل العليا ، هناك في القمة حيث ملتقى الخير والجمال .

امير عبد الرضا: المعلم والرائد

أما أمير عبد الرضا الانسان فهو ذلك العنصر الاجتماعي الفعال، فمنذ هودته من القاهرة وحتى اليوم هو المحرك الرئيسي في الحركة التشكيلية بالكويت، إذ يعتبر امير عبد الرضا واحدا من أبرز من أرسو قواعد الحركة الفنية منذ ربع قرن .

فقد بدأ حياته مدرسا لمادة التربية الفنية ثم مارس أعمال التوجيه الفني بوزارة التربية فكان خبير من وجه جيل الشباب ونمى فيهم التذوق الفني وشجع الموهوبين على انفسادهم لدراسة الفن في الخارج، وهؤلاء هم اليوم يدرسون مادة الفن .

ان الريادة عند الفنان امير عبد الرضا تكمن في قيادته لجيل الشباب من الفنانين دون صخب الذي يحدد العطاء بالمقدار الذي يستوعبه الدارس . وقد تجل جهد الفنان أمير عبد الرضا عندما شغل منصب رئيس الجمعية منذ عام ١٩٧٤ ، وكان

عضوا في لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وكان لذلك الأثر الفعال في نشر الحركة الفنية بالكويت. لقد كان الانسان الرائد الذي يكرس الجهد المخلص والعمل المتفاني للمجال الفني الذي يؤمن به وجهها حضاريا لوطنه.

وبعد فإن أمير عبد الرضا مرحلة هامة من مراحل تطور الفن في هذا البلد المعطاء، وهو اسم جليل استقر في اذهان جميع الاجيال الفنية التي كان لا بد لها أن تأخذ منه أفكار أمير عبد الرضا كما لو كان خلاصة تطور الفن في الكويت على الأقل.

وإذ أتقدم بهذا الجهد المتواضع لتكريم الفنان الرائد في نشر هذا الكتاب الصغير فإنما أقوم بأحد واجباتي الأساسية لتحقيق الشفاء وتقديم العرفان بالجميل لرائد في حقل يصعب إيجاد الوجوه الفعالة فيه بسهولة. رائد حمل الراية مع زملائه القلة بصبر طويل على الجهد والعمل المبدع.

وما هذه النتائج الطيبة التي وصلنا اليها إلا ثمرة من ثمرات جهود الاستاذ أمير عبد الرضا، والذي عاش الحركة الفنية واحتضنها مع فئة قليلة من زملائه.

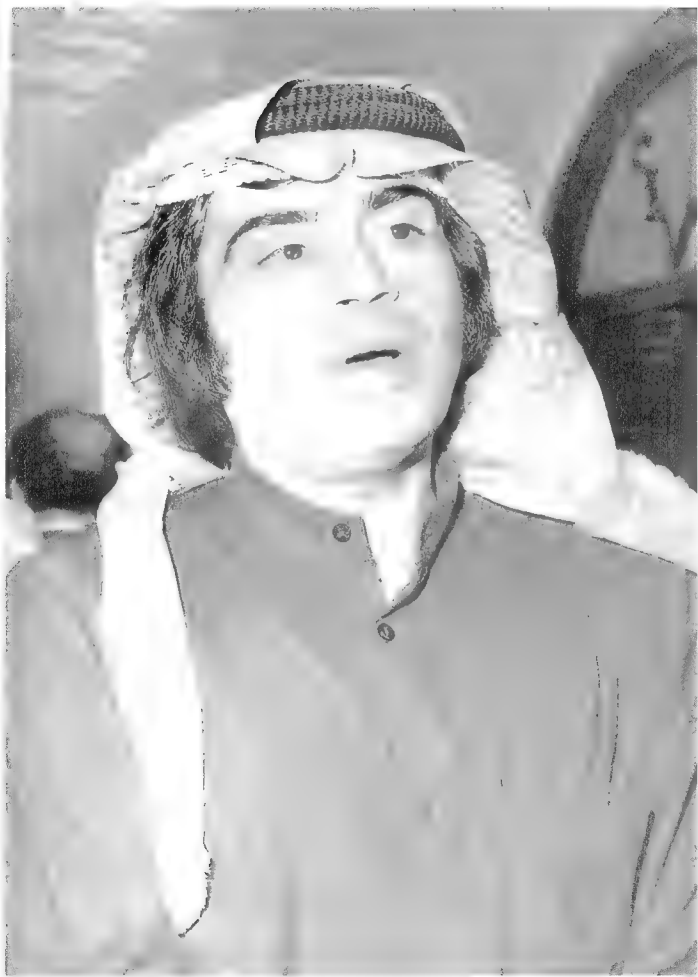
وهذه بعض أعماله الفنية وصوره الشخصية (من أرشيفي الخاص) لكنني أعترف بأنها ليست كل شيء في حياة الفنان أمير عبد الرضا.

فالذين عرفوا أمير عبد الرضا وجالسوه أو استمعوا الى احاديثه . . يؤكدون أن ما لم يرسمه الفنان أمير عبد الرضا هو أغزر مما رسمه.

عبد الرسول سلمان

أمير عبد الرضا: الفنان والإنسان











أمير عبد الرضا في حالة نقاش

أمير عبد الرضا الأب



أمير عبد الرضا الفنان الرائد





أمير عبد الرضا يتوسط الفنان عبد الرسول سلمان والمرحوم سعيد فرحات

أمير عبد الرضا في جلسة مع الفنانين





مجلس ادارة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية سنة ١٩٨٠ من اليمين
 علي نيمان أمين الصندوق - جعفر دشتي عضو - ماضي الخبي عضو -
 يوسف القطامي عضو - عبد الرسول سليمان أمين السر - أمير عبد الرضا
 رئيس الجمعية - عمود الرضوان عضو



أمير عبد الرضا في مهرجان الثقافي لدوي في سونس بولسو ١٩٧٥





أعبر عبد الرضا في المهرجان الثقافي الدولي في تونس يوليو ١٩٧٥ مع الفنانين عبد الرسول سلهام وعبد الله سالم





مع عبد الرزاق مع الأساة حمد الرجب
 وراى القزوق الأبناعية والعل سالك
 ١٠ الكاعمر الرجوم أحد السكوكي



أمير عبد الرضا مع الشيخ عبد الله الجابر في أحد المعارض
 أمير عبد الرضا مع الشاعر المرحوم أحمد السديني والأستاذ محمود سويلم موجه التربية الفنية بوزارة التربية



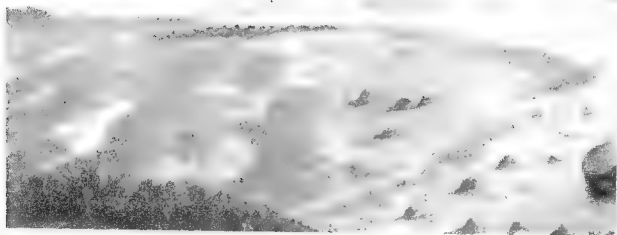
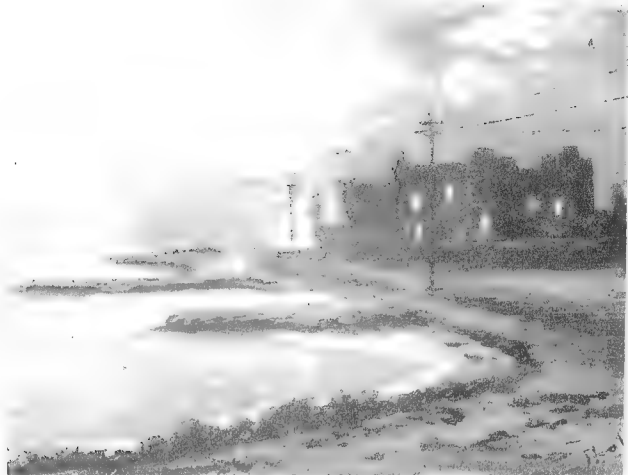


مير عبد الرصب وسعادة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء عبد العزيز حسن يوسفهم الاستاذ سعدون الحاسم وكيل وزارة الاعلام سابقا
امير عبد الرضا والفنان شادي الخليج (عبد العزيز المخرج)

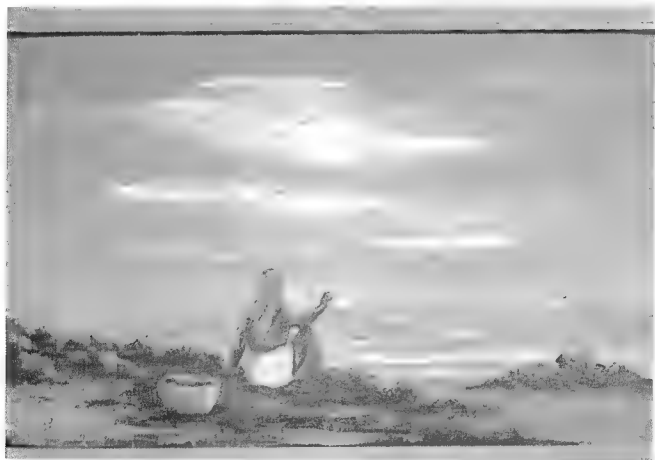




أمير عبد الرضا أعماله الفنية:

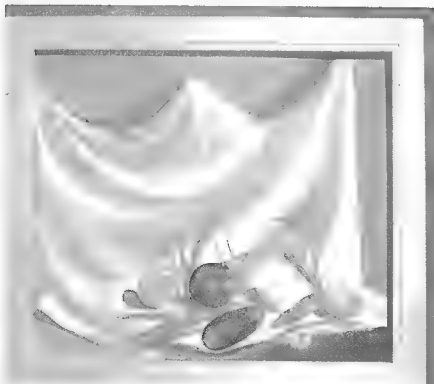


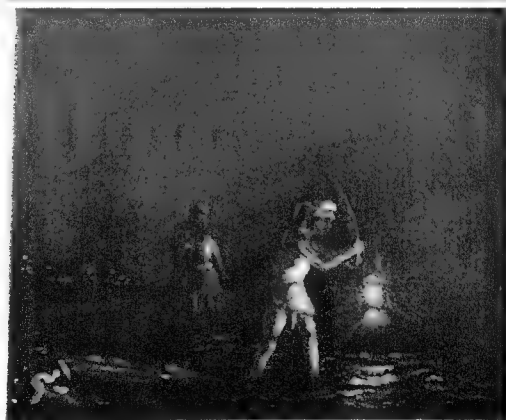














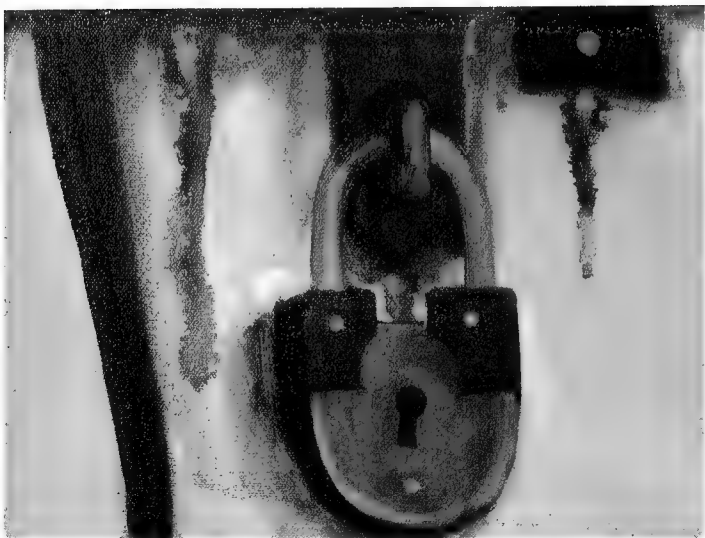


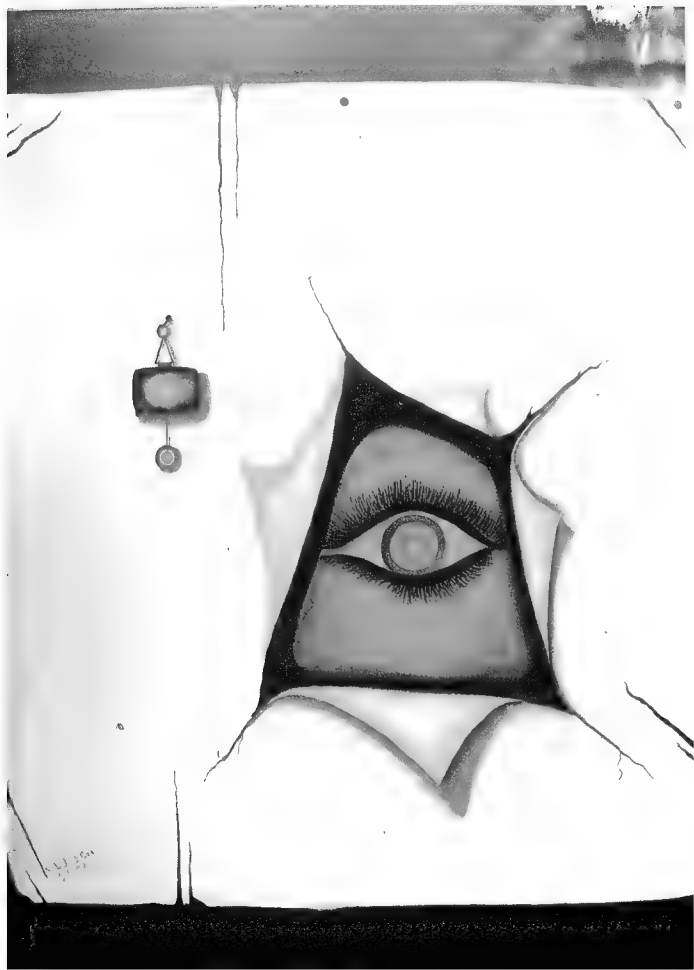






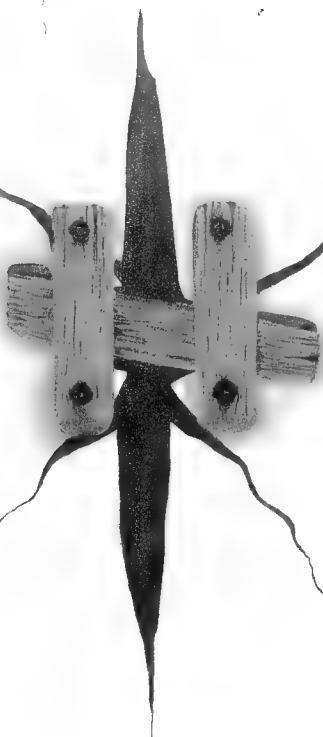




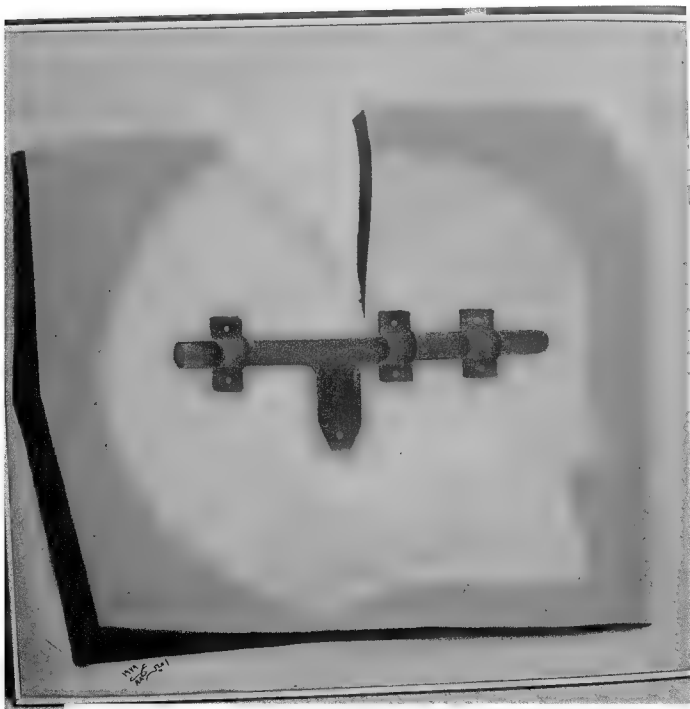


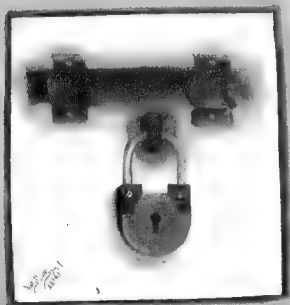






100-1001
100-1001

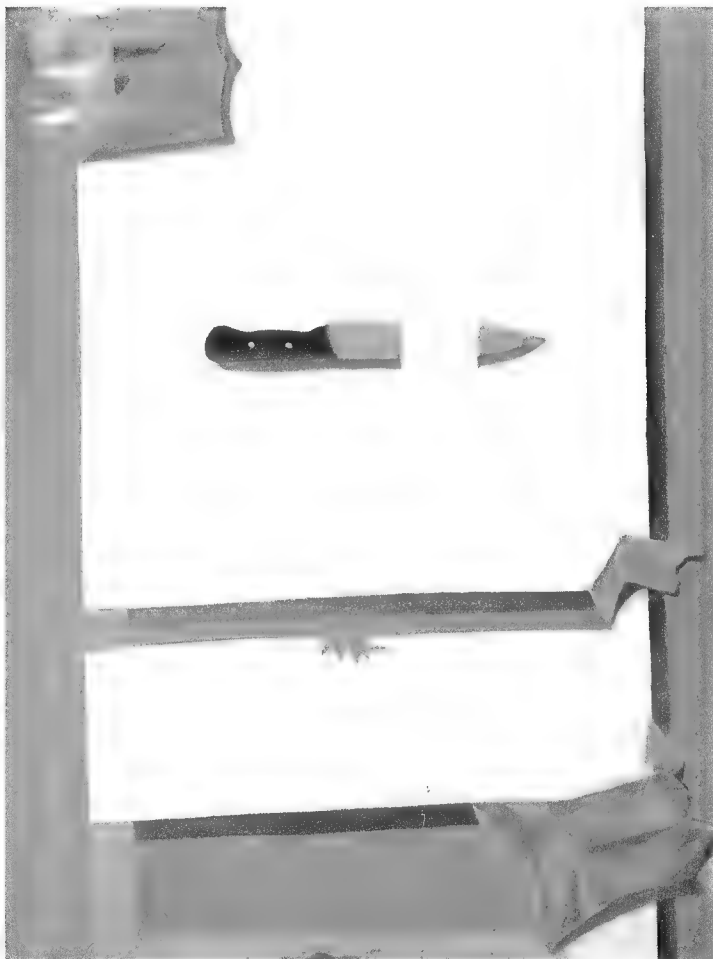




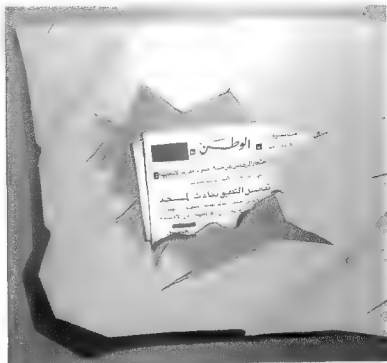


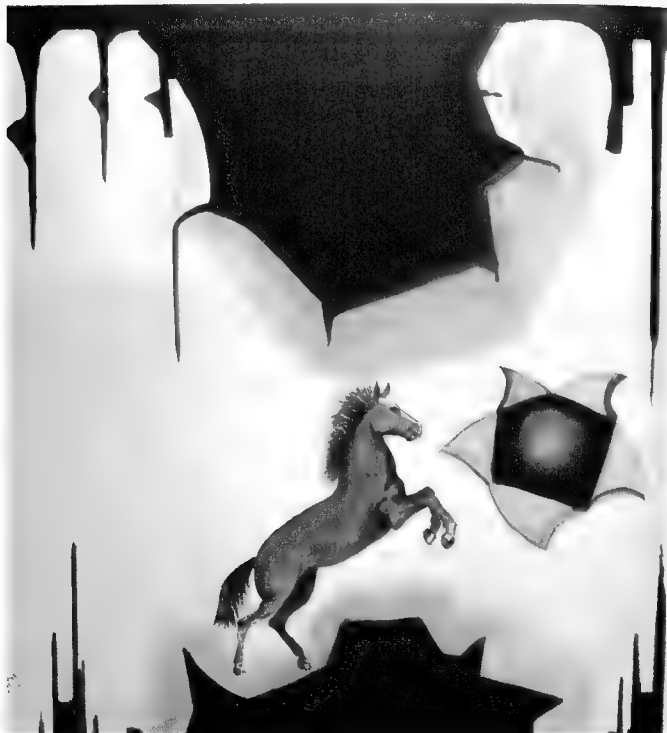














- الفنانون : سالم الحرجي - المرحوم امير عبد الرضا - عباس فاضل - محمود مروان وعبد الرضا باقر .





أمير عبد الرضا يقدم الدكتور عبد الله تقي في محاضرة بالجمعية

أمير عبد الرضا مع الأستاذ عبد العزيز حسين و الفنان احمد عبد الرضا





أمير عبد الرضا يجيب على أسئلة

أمير عبد الرضا ينضم للحياة





أمير عبد الرضا مندهشا

امير عبد الرضا يتأمل



أمير عبد الرضا محمد عوض «أبو عمار» في سطور

- مواليد الكويت ١٩٤٣م.
- دبلوم دار المعلمين - دمشق - ١٩٦٣م.
- بكالوريوس المعهد العالي للفنون - القاهرة - ١٩٧٠م.
- دورة فنية بأمرىكا لمدة سنة.
- عمل مدرسا ثم ناظرا وموجها للتربية الفنية بوزارة التربية.
- تقلد منصب رئيس الجمعية منذ عام ١٩٧٤م.
- عضو الرابطة الدولية لليونسكو ١٩٨٣م.
- عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب.
- عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- كتب قصص الأطفال اوبريتات لفن العرائس.
- أول من أدخل فن العرائس في تلفزيون الكويت.
- صاحب شخصية «ليش زعلان».
- كان يعزف على أكثر من آلة موسيقية.
- صاحب برنامج (فن وفنانون) في تلفزيون الكويت.
- كتب ورسم الكاريكاتير في العديد من الصحف والمجلات الكويتية.
- شارك في المعارض المحلية والعربية والدولية في كل من:
الجزائر - تونس - ليبيا - المغرب - القاهرة - بيروت - الاردن - اليمن - سوريا - البحرين - قطر - الامارات - السعودية - سلطنة عمان - واشنطن - نيويورك - باريس - اسبانيا - البرتغال - يوغسلافيا - بلغاريا - تركيا.
- حصل على العديد من الميداليات من الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية كما منح درع الريادة.
- توفي رحمه الله في يوم الأربعاء ١١ نوفمبر ١٩٩٢م.





مؤلفات الفنان عبد الرسول سلمان

- ١ - كتاب بداية مسيرة الفن التشكيلي في الكويت
١٩٧٥م
- ٢ - كتاب الفنان التشكيلي محمد الدغخي ١٩٧٩م
- ٣ - كتاب التشكيل المعاصر بدول مجلس التعاون
١٩٨٥م
- ٤ - كتاب عبد الرسول سلمان من خلال مقالات
صحفية ١٩٨٦م
- ٥ - كتاب جسور الكويت الملونة ١٩٩٢م
- ٦ - كتاب الفنان أمير عبد الرضا حياته وأعماله ١٩٩٣م

Bibliotheca Alexandrina



0333750

ص ب ٤٤٣٧ حولي الرمز البريدي ٣٢٠٧٥ الكويت تليفاكس ٣٩٦٦٠٤١ بجر ٩١٦٣٢٢١